



### 希望哲學專欄

#### 一位計程車司機的盼望

六月底的週六下午有機會為桃園的志工伙伴們上領導訓練課程，課程在一處橋下的社區活動中心進行，天氣非常炎熱，幸好教室內有冷氣，志工夥伴們也非常熱情地投入於課程的對話。課程結束後，負責的工作同仁幫我呼叫了一部計程車。一上車後，計程車司機說了抱歉，表示已在附近繞了兩圈，沒想到地址是在高架道路的橋下。我回應他這是一個較新的場地，可能很多人不知道，送我來的計程車司機也不知道。他知道我來此處上課，就問我在橋墩下上課不會很吵嗎？我真的沒感覺到吵，應該是社區活動中心的隔音很好吧。這位年輕的計程車司機說，他住的地方也在附近，是高速公路旁的公寓，住在裡面很吵，尤其是大貨車經過時更是受不了。我問司機是他自己購買的公寓嗎？這一問，引發他滔滔不絕的講出心聲直到桃園高鐵站，一路從桃園藝文特區的房子談到青埔高鐵特區...



### 小時代大青年

#### 五歲的心願

2015年，教皇方濟各到華盛頓造訪，遇上了現代版的「攔轎喊冤」，主角竟是只有五歲的小女孩蘇菲·克魯茲(Sofia Cruz)。一席傳統墨西哥裙裝的小妹妹克魯茲被大人一把抱起，娃娃般的睫毛襯著黑亮瞳仁，在晴好的天幕下撲閃；教宗從車上俯身望向克魯茲，蒼白的大手越過黑衣隨扈，想要捧起女孩那張稚嫩卻充滿故事的臉龐。兩人迥異的身份，伴隨著這幅畫面的時代意義，在鏡頭下凝結成了永恆。小女孩一舉成為了DAPA(Deferred Action for Parents of Americans)的代表人物，2018年間，她的肖像壁畫就在加州的兒童探索博物館上熠熠...



### 快樂教育

#### 別讓孩子成為S世代的一員

在台灣，常會看見大家人手一機，除了年輕人及成年人低頭看著社群軟體、玩遊戲外，也有許多未滿國小的幼童十分專注地在盯著手機、平板。可見，台灣孩童使用手機的情形已日益普遍。隨著科技潮流，3C產品的確有其便利性，可以與家人、朋友時刻保持聯繫，更成為打發時間的主要方式之一，大家都成了「S世代」(Screen Generation)的一份子。許多父母似乎將3C產品當成了「育兒神器」。即便是哭鬧不止的孩子，只要拿到手機，就會立刻地安靜及乖巧。而有可能在不知不覺中使得孩子對3C產品上癮。世界衛生組織在2019發表了5歲以下...



### 活動報導

#### 唐美雲以戲弘法，走入千年的行願裡

叱吒歌仔戲台逾30年，獲獎無數的歌仔戲演員唐美雲老師，精擅生角，致力於新編歌仔戲劇目、傳揚戲曲文化，近年來製作、演出《菩提禪心》《高僧傳》系列單元，以歌仔戲演繹古今中外譬喻故事及佛典故事，傳遞中道圓融的佛教精神。拓凱教育基金會與台中慈濟分會，於6月16日(六)辦理「高僧與我·於我·予我」心靈講座，邀請唐美雲分享以傳統戲曲演繹高僧傳過程中的體悟與觀察，現場吸引近400位聽眾前來參與。講座席間，唐美雲分享了為了真實呈現大師們傳法度眾的氛圍，不計成本地遠赴日本、韓國、柬埔寨拍攝，盡心求真、盡力求實演繹...



### 活動預告

#### 108年企業志工教育訓練

會一年一度的志工教育訓練，將於本月登場。擬於7月13日至14日辦理基礎及特殊訓練，假拓凱實業股份有限公司B1多功能會議廳舉行。透過課程，將對於推廣企業志工之企業單位，對於志願服務之內含有更深入的瞭解...



### 公益資訊

#### 繽奇旅-信望愛智青藝能展

在信望愛智能發展中心接受訓練的智青學員(心智障礙青年)都有不同的才華！阿毅是信望愛中心的智青(心智障礙青年)，很有繪畫長才，中心許多手繪感謝狀，都出自阿毅筆下。因此，請阿毅幫忙創作2019年「繽奇旅 信望愛智青藝能展」的主形象-「冰淇淋」。為了讓更多人瞭解心智障礙者的「能力」與「努力」。信望愛智能發展中心特別...



### CSR案例

#### 啟發愛，延續善-昇恆昌免稅店

昇恆昌為台灣當前的最大免稅店品牌，創立於1995年，至今已近20多年，起步於高雄小港機場，進駐國門桃園機場。於台灣國門服務上千萬國內外旅客，出入境旅客...



電子報QR Code：

歡迎將本報分享出去



發薪日，邀您一起來發心 社會是土地，企業是樹木

發行人：沈文振  
編輯顧問：朱東鎮、沈輝雄、李芳裕、林天來、林志誠、林俊男、莊照約、張英陣、陳敬達、劉昌奇、賴光雄(依姓氏筆畫排序)  
總編輯：許雅惠  
執行編輯：黃郁惠

發行單位：財團法人拓凱教育基金會  
地址：台中市南屯區工業區二十路18號  
電話：04-23591869  
網址：<http://www.topkeycsr.org.tw/>  
電子郵件：[topkeyfoundation@gmail.com](mailto:topkeyfoundation@gmail.com)

張英陣 國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系教授

六月底的週六下午有機會為桃園的志工伙伴們上領導訓練課程，課程在一處橋下的社區活動中心進行，天氣非常炎熱，幸好教室內有冷氣，志工夥伴們也非常熱情地投入於課程的對話。

課程結束後，負責的工作同仁幫我呼叫了一部計程車。一上車後，計程車司機說了抱歉，表示已在附近繞了兩圈，沒想到地址是在高架道路的橋下。我回應他這是一個較新的場地，可能很多人不知道，送我來的計程車司機也不知道。他知道我來此處上課，就問我在橋墩下上課不會很吵嗎？我真的沒感覺到吵，應該是社區活動中心的隔音很好吧。這位年輕的計程車司機說，他住的地方也在附近，是高速公路旁的公寓，住在裡面很吵，尤其是大貨車經過時更是受不了。我問司機是他自己購買的公寓嗎？這一問，引發他滔滔不絕的講出心聲直到桃園高鐵站，一路從桃園藝文特區的房子談到青埔高鐵特區。



這位司機先生是土生土長的桃園在地人，已婚有了小孩，婚後希望有小家庭的生活，就搬離父母的家在外租房子。他的太太也在桃園工作，雖然是個雙薪家庭，但過去幾年桃園的房價飆漲，即使有心想購屋但卻覺得不可能。更令他挫折的是，他常有機會載到台北來桃園的房地產投資客。有次一位投資客在計程車上對他的同伴說：「這次投資運氣不好，只賺了一百多萬。」這位司機心中非常不悅，心裡怨著你們這些外來的投資客「只」賺了一百多萬，害得我們在地人買不起房子。到了高鐵站，付車資時我真誠的祝福他早點買房子，他淡淡地回答：「希望」。一下了車，突然感覺到自己真心的祝福實在很蠢。

說實在的，以目前臺灣的房價，這位年輕的計程車司機僅靠他的收入和他太太的薪資，恐怕再努力工作都很難在短期內買到房子。我常有機會問年輕的大學生，就業後想不想購屋，答案是大多數人都已經不抱希望。居住是每個人的基本人權，政府應該有責任做到「住者有其屋」。雖然政府承諾要興建社會住宅，但不僅速度緩慢，而且也是採取短期出租的策略。未來政府要做的是：加速社會住宅的興建，同時在策略上若無法出售給青年或弱勢者，至少應提供長期的出租。另外，從這位計程車司機的心聲中也感受到，房地產投資所產生的社會不公平。部分投資客和房東的獲利，對許多市井小民來講都是「暴利」。這種相對剝奪感，讓人感到不公，而且感到絕望。政府若能積極讓房地產回歸到合理的價格，才能讓民眾懷抱希望。

文 / 賴其郁

2015年，教皇方濟各到華盛頓造訪，遇上了現代版的「攔轎喊冤」，主角竟是只有五歲的小女孩蘇菲·克魯茲(Sofía Cruz)。一席傳統墨西哥裙裝的小妹妹克魯茲被大人一把抱起，娃娃般的睫毛襯著黑亮瞳仁，在晴好的天幕下撲閃；教宗從車上俯身望向克魯茲，蒼白的大手越過黑衣隨扈，想要捧起女孩那張稚嫩卻充滿故事的臉龐。兩人迥異的身份，伴隨著這幅畫面的時代意義，在鏡頭下凝結成了永恆。



小女孩一舉成為了DAPA(Deferred Action for Parents of Americans)的代表人物：2018年間，她的肖像壁畫就在加州的兒童探索博物館上熠熠生輝，名字就叫「蘇菲把世界團結在一起(Sophie Holding the World Together)」。

所謂的DAPA法案，和增進非法移民第二代福祉的「追夢者計劃」(DACA) 不一樣。這項修訂過後的計畫將臨時保護計畫擴延到父母本身，讓符合資格者都能夠配合法定程序獲得居留權。

也就是說，原本的追夢者計劃主要是為孩子們織的安全網，然而卻漏接了初代非法移民，他們或是苦於生計、或是因為其他人權問題而冒險。然而現行法律無法保障他們或予以任何轉圜餘地。DAPA若通過，則會提供更適切、更人道的緩衝措施，也能夠讓小孩在更健全的環境下成長。

在後續受訪中，記者獲知：十年前(2005)，克魯茲家的爸爸和媽媽從位處南墨西哥的瓦哈卡遷來美國洛杉磯，她和姐姐都是在美國境內出生，一家子靠著彼時三十六歲的爸爸在電鍍廠掙錢養家。「像我爸爸這樣的移民餵飽了這個國家，他們值得有尊嚴地活下去、他們值得受人尊敬地活下去。」她說：「而我有值得快樂的權利呀。」

小蘇菲越過重重人羣，為的就是告訴教宗一個很小、卻很「奢侈」的心願：她不想和父母分開。教宗把小女孩的焦慮惦記在心，隔日與國會會晤時，遂在議程中鼓勵政府對移民問題更加寬容、推行「更開放的邊界」，希望能作為美國日後政策的參考。

和教宗的一面之緣，讓克魯茲家的爸爸喜悅之情溢於言表。他用西語告訴一家報社：「真是個奇蹟！教宗能看見我們家的小女孩，還選中她、給她祝福，真是個奇蹟啊。」

不過，她的聲音並不僅止於這場移民運動。2017年初的女權遊行，還沒有上小學的蘇菲·克魯茲用雙語再次向全國人民宣告：「讓我們用愛、和平和勇氣來戰鬥，好讓我們的家庭不會被摧毀吧！」在川普當政的時代，克魯茲的發聲來自於愛和勇氣，顯得尤其珍貴。

然而時至今日，無論是美國社會環境、或甚至是全球反動浪潮的推進，另類右派崛起，使得體制內外都瀰漫著一股反移民的浪潮。或許，小女孩蘇菲令人動容的故事，能讓政治冷漠的議題語境中，多一點純真的關懷與溫暖。

★2012年時值歐巴馬任期，國會遲遲不推出法案，保障非法入境的兒童；追夢者計劃明定讓2007年入美的十六歲以下非法移民暫緩被遣返，可以在期間申請入學和工作許可。

作者介紹：小時代大青年專欄作者賴其郁，為拓凱實業公司員工子女，就讀於台大新聞所，為韋伯文化出版社兼任編譯，熱衷寫作與社會時事觀察，筆鋒帶情感、善剖析，為本專欄特約作家。

**在**台灣，常會看見大人人手一機，除了年輕人及成年人低頭看著社群軟體、玩遊戲外，也有許多未滿國小的幼童十分專注地在盯著手機、平板。可見，台灣孩童使用手機的情形已日益普遍。



隨著科技潮流，3C產品的確有其便利性，可以與家人、朋友時刻保持聯繫，更成為打發時間的主要方式之一，大家都成了「S世代」（Screen Generation）的一份子。許多父母似乎將3C產品當成了「育兒神器」。即便是哭鬧不止的孩子，只要拿到手機，就會立刻地安靜及乖巧。而有可能在不知不覺中使得孩子對3C產品上癮。

世界衛生組織在2019發表了5歲以下的兒童其活動、行為及睡眠的指南。其中強調了父母應該盡可能減少兒童使用「螢幕」的時間，應讓兒童有充足睡眠和身體運動時間。長期盯著螢幕過長，將就會對注意力、創造力、記憶力和人際關係等造成影響。

王宏哲老師從兒童發展的角度來解釋長期觀看螢幕對兒童的影響：

#### ●視知覺發展

三歲前孩子的視覺發展，還沒成熟到可以接受畫面太快以及大量光的刺激。長時間接觸，孩子的眼肌肌肉容易疲乏，視覺追視的能力也會變弱，更會影響日常生活中所需要的立體感。這些狀況在兩、三歲時就出現，例如經常找不到身邊事物、上下樓梯判斷深度的能力差，或平衡感不好等。到了小學時，更因為眼睛長時間隨著畫面不規則跳動，在看黑板、寫功課或閱讀時，容易漏字、漏行。

#### ●大腦認知發展

三歲前孩子的大腦認知還沒發展成熟，無法短時間內處理卡通內容的訊息，換言之，這些內容對大腦沒有太多意義，反而傷害專注力與思考力。三歲前的孩子，最需要大量的感官學習，大腦才會全面活化，幫未來的學習奠定基礎，如肢體大動作、精細手部操作、故事互動等。因此，提早接觸電視，不利於幼兒大腦發展。國際上重要的幼兒醫學期刊一致指出，三歲前被電視大量教養出來的孩子，到了五歲後，靜坐專心的程度只有其他孩子的一半；到了八歲，還無法專心操作十五分鐘的教具。這或許是現在很多孩子在學校坐不住的原因。

#### ●生理發展

除了視力快速變差，與生理相關的期刊研究也指出，使用3C產品的時間越長，越容易造成體適能不佳。在臨床上也常發現六歲前孩子的動作協調能力，已經大不如以前的孩子。所以，別讓電視接管孩子的心智發展。

然而，最近開始放長假，兒童在這期間有大量的時間能使用手機。而使用手機的恰當時間是多久呢？又該如何導正呢？

長期報導手機成癮議題的作家安娜·霍馬揚（Ana Homayoun）建議，制定每日「無手機」時間，全家人一起執行，並提出以下幾個矯正孩子手機成癮的方法：

- ▲制定規則：在給孩子智能手機前，先坐下來講好使用手機的規則。
- ▲監控使用：要完全掌握孩子如何使用、以及花了多少時間在手機上。
- ▲暫時停止：在特定時間將孩子手機上的某些應用程式關閉，以避免成癮。
- ▲以身作則：想避免孩子手機成癮，家長要先控制自己。

家長應該如何訂定3C產品的使用規則，以及關注孩子使用3C產品的內容(例如：瀏覽的影音內容、及社群網站)雖是家長們所需要關心的課題，而家長能否以身作則，更是為孩子豎立典範的核心！

參考資料：

Ifanr：<https://pse.is/H4M3T>

親子天下：<https://pse.is/JNGLH>

兒童福利聯盟文教基金會：<https://pse.is/JNKYU>

康軒學習雜誌：<https://pse.is/HN9QF>

**叱** 吒歌仔戲台逾30年，獲獎無數的歌仔戲演員唐美雲老師，精擅生角，致力於新編歌仔戲劇目、傳揚戲曲文化，近年來製作、演出《菩提禪心》《高僧傳》系列單元，以歌仔戲演繹古今中外譬喻故事及佛典故事，傳遞中道圓融的佛教精神。拓凱教育基金會與台中慈濟分會，於6月16日(六)辦理「高僧與我·於我·予我」心靈講座，邀請唐美雲分享以傳統戲曲演繹高僧傳過程中的體悟與觀察，現場吸引近400位聽眾前來參與。



講座席間，唐美雲分享為了真實呈現大師們傳法度眾的氛圍，不計成本地遠赴日本、韓國、柬埔寨拍攝，盡心求真、盡力求實演繹不同時空背景的大師們，如何在當時講經傳法；此外，唐美雲也分別以在韓國慶洲崔家古宅及柬埔寨吳哥窟拍攝期間的見聞，分享她所體悟的佛法精神。

唐美雲分享在韓國慶洲300年歷史的崔家古宅拍攝元曉大師傳，崔家代代謹守的「崔家六訓」，正是慈悲喜捨的大愛精神：

- **可以參加科舉考試，但不能做進士以上的官**：意指子孫雖可參加科舉任官，但不得任權位過高的官位，以避免因同時擁有財富、權力而生出貪婪心。
- **要向社會歸還萬石以上的財產**：家產超過萬石以上，務必歸還社稷。
- **荒年不要擴張土地**：但逢飢荒年，不徵收土地，避免將財富增值在別人痛苦上。
- **善待過客**
- **勿讓方圓百里內有挨餓的人**
- **嫁過來的兒媳婦要穿3年粗布衣**：崔氏宗家雖為富有家庭，要求嫁入門的兒媳婦們要穿3年粗布衣服，這是在教導家族傳統的勤勉、節約精神。

古語曾說：富不過三代，權不過十年，然而韓國慶州的崔氏古宅，卻因代代謹守的六訓，子孫綿延且富足有12代之久，至今崔氏家族後代們仍謹記家訓、共同用心維護古宅。

而今年初在柬埔寨吳哥窟拍攝真諦大師傳時，拍攝現場有一隻野生猴子闖入，「你餓了嗎？」熱愛動物的唐美雲老師掏掏口袋拿出鳳梨酥，猴子輕巧地接過，對著她點點頭，好像在表達感謝，迅速吃完後，卻仍停留原地，再給牠第二塊時，猴子卻將包裝袋中的餅乾屑灑滿地，唐美雲正要斥責猴子不知惜福時，卻赫然發現猴子緩緩往側邊移動，眼神注視著地上，她靠近一看，原來地上有一群螞蟻正在分食著碎屑；她心有所感的表示，連動物都願意分享，若身為人的我們也能持續分享愛，相信這份正能量能造福更多人。

心靈講座尾聲，唐美雲以高僧傳-智者大師與其師父慧思禪師的臨別對話片段「莫將佛法當人情，莫做最後斷種人」為結語，若以佛法解釋，慧思禪師語重心長提點徒兒智者大師，在末法劫難中，也不可忘卻眾生，一定要堅信學佛之道，要將佛恩代代傳承下去；唐美雲表示，在價值崩壞的時代，如何堅定毅力、成為願意承擔的人，是深具挑戰之事，但無論如何都不要輕言放棄，莫做最後斷種人。

**本**會一年一度的志工教育訓練，將於本月登場。擬於7月13日至14日辦理基礎及特殊訓練，假拓矮凱實業股份有限公司B1多功能會議廳舉行。透握課程，將對於推廣企業志工之企業單位，對於志願服務之內含有更深入的理解。

## 課程時間與地點

基礎訓練: 108/7/13 (08:30-15:30) 特殊訓練: 108/7/13 (15:30-17:30)  
108/7/14 (08:30-12:30)

上課地點: 拓凱實業(股)公司B1多功能廳(台中市南屯區工業20路17號)

**精采課程內容** 可擇一梯次參加, 如已完成基礎訓練  
並取得證書, 報名特殊訓練課程即可

### 108企業志工基礎訓練

108年7月13日(六)

時間 課程

08:30-10:30 志願服務法規之認識

10:30-12:30 志願服務內涵及倫理

13:30-15:30 志願服務經驗分享

### 108年企業志工特殊訓練

108年7月13日(六)

時間 課程

15:30-17:30 運用單位業務簡介及  
工作內容說明(含實習)

108年7月14日(日)

時間 課程

08:30-10:30 社會福利概述

10:30-11:30 社會資源與志願服務

11:30-12:30 綜合討論&結業證書頒發



**在** 信望愛智能發展中心接受訓練的智青學員(心智障礙青年)都有不同的才華！阿毅是信望愛中心的智青(心智障礙青年)，很有繪畫長才，中心許多手繪感謝狀，都出自阿毅筆下。因此，請阿毅幫忙創作2019年「續奇旅 信望愛智青藝能展」的主形象-「冰淇淋」。

為了讓更多人瞭解心智障礙者的「能力」與「努力」。信望愛智能發展中心特別安排了這個與眾不同的展覽。透過智青的繪畫、編織、攝影...等作品，一探心智障礙者的內心世界。

### 展覽資訊

**展覽期間** 2019/7/2~2019/08/30

**參與對象** 社會大眾

**活動地點** 慈濟醫院台中分院一樓大廳  
台中市潭子區豐興路一段88號

**展覽時間** 依展覽場地開放時間為準

**活動洽詢** 04-2535-6413 社工組



I may be no better, but at least I am different  
我未必是出類拔萃，但我一定是獨一無二  
——盧梭 (Jean-Jacques Rousseau)



拓凱教育基金會  
Topkey Foundation

**昇**恆昌為台灣當前最大的免稅店品牌，創立於1995年，至今近20多年，起步於高雄小港機場，進駐國門桃園機場。於台灣國門服務上千萬國內外旅客，出入境旅客幾乎人手一只的昇恆昌紙袋。

目前台灣僅有規定上市上櫃之特定公司必須製作企業社會責任報告書，但昇恆昌自發性的舉動，以負責任的態度面對消費者，落實並參與企業社會責任。

為回饋社會大眾，因此企業做公益並不足為奇，但要做到長期穩定的陪伴與關懷，卻相當困難。昇恆昌免稅商店不僅以獲利為目的，也積極地投入社會公益關懷。

江松樺董事長曾親身經歷在底層生活打拚的辛苦，面對社會底層努力過活的「艱苦人」，他總能感同身受，也特別佩服他們不向命運低頭、努力拚搏的生命精神。從40多年前開始投身公益，並獲得法國Frontier雜誌頒發的終身成就獎及港澳臺灣基金會的愛心獎肯定。

多年來，江董事長以身作則做公益。落實「公共服務導向，利益大眾」，支持同仁舉辦各項志工關懷活動，持續地關注社會弱勢與議題，使得昇恆昌舉辦公益活動向來「有口碑」，並秉持著員工即為志工，故近7,000名員工皆為志工。

每月份的月會不檢討業績低落的產品，反而請各單位報告上個月做了哪些善事、公益的心得和經驗分享。在公司與同仁的全力支持下，公益活動逐年增加，平均一年將近500場的公益活動，平均每天就有2場公益活動，因此對員工來說，做志工回饋社會就像呼吸般自然，並不是件必須有所犧牲的事情。讓「啟發愛，延續善」的公益精神成為昇恆昌企業的核心宗旨。

江董事長在不對外募款的情況下，以雙親與企業之名成立三大基金會：感念父親熱心助人的公益心的「永瑞慈善事業基金會」、感念當初堅持要他北上學習一技之長、注重教育的母親的「江許筭文教基金會」、「昇恆昌基金會」、「中華傳統文化基金會」等4個慈善基金會，協助推廣政府之力時不能及的公益活動。

昇恆昌除了全力支持公益活動外，對於藝文、體育的推廣及培育年輕學子也十分地用心

### 藝文及體育推廣

在機場看見許多優秀的體育選手，默默付出汗水、不斷努力練習，並勇敢走出國門。每一滴汗水都需要被鼓勵、每一次勇敢都應該被支持。故長期以來，昇恆昌從鄰近社區的各級學校開始，積極推廣體育教育；並獎勵運動選手的培訓、協助舉辦國際賽事，更獲得教育部體育署「2016體育推手金質獎」的最高榮譽。

### 展現台灣藝術文化軟實力

重視文化、藝術的推廣與傳承，長期於各機場、港口之營運據點，舉辦各類「推廣台灣文化藝術」與「行銷在地文創設計」的特色展覽，不僅讓本土藝術創作者有發表的平台與空間，也讓國際旅客看見台灣文創藝術的軟實力。

於桃園國際機場便規劃有超過13處藝文空間，並在政府零出資、零補貼情況下，至今舉辦超過108場互動式的文化、藝術展覽活動，每年有超過17場與旅客體驗同樂的傳統節慶及藝術文化演出。更無償提供台灣文化與藝術大師、新創藝術家於機場藝文空間中統整展出，作為行銷台灣文化、藝術之通路與平台。

### 光譜計畫

年輕人是國家的未來，給予未來善的種子才有可能改變世界。於是，光譜計畫的催生來自於昇恆昌長期投身公益的基礎，讓大專學子們親自編鄉地區的營隊規劃、簡報製作，看見青年學子的熱情、善念，提供給他們正確的方向及舞台。

並且提供優秀青年學子企業實習機會，使其不只是投身公益，亦能了解企業的運作與職場的實務狀況。從公益到企業的核心價值：由學校書本、理論，到實作執行，讓公益活動的口號能夠真實地被實踐、帶來正向力量。

昇恆昌免稅店全體同仁對於不遺餘力的在回饋社會，期待帶領更多人參與公益，親自感受「利他」的重要，並進而拋磚引玉，延續昇恆昌企業公益傳承的精神。

### 參考資料

鏡周刊：<https://pse.is/JKSVD>

今周刊：<https://pse.is/HT7ZT>

昇恆昌官方網站：<https://pse.is/JAQT X>

everrich 昇恆昌

