



希望哲學專欄

教育的希望工程

知名的神學家多瑪斯·阿奎那(Thomas Aquinas, 1225-1274)強調，希望是一種人類的熱情，讓人相信即使處在艱困不確定的環境下，仍舊有可能創造美好的未來。海峽兩岸針對弱勢地區的教育投資都喜歡使用「希望工程」這個名稱，顯然大家都期待藉由教育可以應許弱勢族群學生有一個美好的未來，這就是「希望」的本質。最近幾年來，教育環境丕變，原本是百年樹人的工作在市場文化侵襲之後，教育也變得越來越短視近利；教育的重心傾向就業能力之培育以回應市場的需要，而忽略了全人發展的教育理念。值此九月各級學校開學之際，又有新的一代學子踏入校園，我們不禁要反思，現代的教育還能許諾年輕學子一個美好的未來嗎？教育學家保羅·弗雷勒(Paulo Freire, 1923-1997)主張，教育是一種解放行動，也就是改變社會的集體行動。教育的過程不僅是要社會懷抱...



公益資訊

喜憨兒中秋送愛到部落

喜憨兒基金會透過送愛活動，把憨兒們不平凡的勇敢，讓一群偏鄉的孩子知曉並對於未來更有自信。每次的送愛到部落，都是不一樣的生命教育，學習每個生命的獨一無二，愛自己、愛別人、也愛這世界所有的美好。憨兒在每一次的送愛過程中，得到工作技能的積累，而偏鄉的孩子們在暖心的滋養下勇敢成長，「送愛到部落」邀請...



小時代大青年

另一種「說」台灣的聲音

第一次注意到Alana是出於毫無頭緒、胡亂轉台時的偶然一瞥。女主持眉眼娟麗又深邃，在鏡頭凝視下，她歐化的五官在竦笑之間則滿是典型東方美的溫婉賢淑。她在廚房裡忙著些不起眼的小事，像是在下個瞬間她就捏起一小撮鹽堆輕輕刮拭著檸檬的外邊作為清洗的媒介。接著，她用流利英文解說著鹽巴更多的基礎妙用，「鹽巴在保存食物的方面也有不錯的效果喔。」她把片片檸檬俐落與層層鹽巴填入罐中，一面對觀眾解釋「醃漬」背後的食物哲學，「大家想想，我們花了這麼多時間製造、包裝，最後運輸...



活動報導

讓青少年大聲談夢的公民咖啡館

拓凱教育基金會首次舉辦的2017拓凱青少年公民咖啡館，在8/19圓滿落幕，在維他露基金會會館溫馨、舒適的場地舉行，沈文振董事長親自出席勉勵參與的青少年，並邀請了謝宇程講師的分享人生中除了學業，仍有許多值得經營、付出，鼓勵著青少年多多的嘗試，珍惜每次在自己手中的機會。下午規劃了公民咖啡館的討論...



媒體素養

僵化的社會劇本、粗暴的爆料文化，我們正睜著眼睛幻視扭曲的兒少面貌

其一【如果「好學生」冒名受訪要公開道歉，「壞學生」被張冠李戴卻無人聞問...但又有誰會認真在意「壞學生」的冤屈呢？】還記得今年4月時，建中學生冒名接受媒體訪問，諷刺媒體的事件嗎？雖然社會對冒名受訪的行為不乏譴責之聲，卻也有針對台灣媒體連食文化與升學主義的反思。專欄作家溫朗東一針見血的評論：「...這個作假的責任，當然是在受訪者身上。媒體如果對此覺得出糗，那就是暴露了自己的心虛：這類新聞，根本沒有新聞價值。每年放榜過後，採訪明星高中...



CSR案例

家樂福-家家快樂又幸福

家樂福於1959年創立於法國，1989年台灣第一家家樂福量販店於高雄開幕。在1996年家樂福文教基金會成立，同年家樂福成為台灣第一大量販店。秉持提供一次購足...



活動報導

《裏花蓮》

「裏花蓮」是花蓮在地青年溫上磊先生及夥伴為花蓮所做的計劃，主要著重於花蓮市區的社區營造，「裏」代表著花蓮的文化氣息及特質等軟實力，最終目的希望能建立起一個為托邦式的互助、自治社區。以「隱室 The Hermit」時尚服裝店為據點，舉辦各種活動，如音樂派對、舞會、市集、工作坊等，吸引年輕族群並在輕鬆的互動中傳達關心在地事務的精神。藉由接觸鄰里街坊，培養彼此關係及默契，潛移默化提升居民知公共事務參與度，是以長期發展為主的在地行動。溫上磊先生出生於花蓮，從小親近大自然，在大學期間滿懷期待到北部，感受到與花蓮不同的生活習慣與步調。回到花蓮後...



讀者投書：我有話要說

您對本報所報導、刊登之內容有話想說？歡迎來信topkeyfoundation@gmail.com 或按信件回覆想說的話 您的文章將有機會在本報上刊露 來信請附真實姓名(必寫，有筆名請另註)、職業、聯絡方式

發薪日，邀您一起來發心 社會是土地，企業是樹木

發行人：沈文振
編輯顧問：朱東鎮、莊照約、張英陣、沈輝雄、林志誠、李芳裕、林天來、林俊男、劉昌奇、賴光雄
總編輯：許雅惠
執行編輯：黃郁惠

發行單位：財團法人拓凱教育基金會
地址：台中市南屯區工業區二十路18號
電話：04-23591869
網址：http://www.topkeycsr.org.tw/
電子郵件：topkeyfoundation@gmail.com

張英陣 國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系教授

知 名的神學家多瑪斯·阿奎那 (Thomas Aquinas, 1225-1274) 強調，希望是一種人類的熱情，讓人相信即使處在艱困不確定的環境下，仍舊有可能創造美好的未來。海峽兩岸針對弱勢地區的教育投資都喜歡使用「希望工程」這個名稱，顯然大家都期待藉由教育可以應許弱勢族群學生有一個美好的未來，這就是「希望」的本質。最近幾年來，教育環境丕變，原本是百年樹人的工作在市場文化侵襲之後，教育也變得越來越短視近利；教育的重心傾向就業能力之培育以回應市場的需要，而忽略了全人發展的教育理念。值此九月各級學校開學之際，又有新的一代學子踏入校園，我們不禁要反思，現代的教育還能許諾年輕學子一個美好的未來嗎？

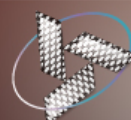
教育學家保羅·弗雷勒 (Paulo Freire, 1923-1997) 主張，教育是一種解放行動，也就是改變社會的集體行動。教育的過程不僅是要社會懷抱改善的希望，亦要大家共同付出行動。而集體行動的促成在於弗雷勒所強調之「愛的對話」，這是一種面對面的互惠溝通。如果對世界與對人沒有愛，則對話就沒有存在的基礎。弗雷勒亦指出，謙卑、信任、希望、批判性思考與團結是「愛的對話」之主要特徵。

在強調市場競爭價值的教育過程中，容易培養出偏重個人能力與權益的人，而輕忽對他人的責任。所以年輕人固然勇於發表自己的見解，但卻容易淪為缺乏批判性思考能力的網路酸民。若我們要讓教育真的成為希望工程，首先在教育過程中應展現出正向積極的文化，而不是問題導向。我們應在教育中去發掘學生的優勢以及學生未來發展的各種可能性，而不只是偏重市場的需求。而且希望哲學在教育中著眼於各種可能性，而不是機率。可能性之所以發生不是天上掉下來的禮物，而是要在學習過程中有接受多元挑戰的機會。現在許多老師往往承受來自校方、家長與民意代表的壓力而過度討好學生，反而缺乏給學生挑戰的機會。當然也有老師基於善意而降低對學生的期待，雖然降低標準是為了不傷學生的自尊心，但卻容易造成反效果，只會強化學生的缺失。

希望哲學強調的希望是社會與社群的希望，而不是個人的期待。因此教育之所以能創造希望，不在成就個人，而是人與人在合作的過程中促成社會改革與實踐社會正義。之前我在此專欄 (2012年第11期) 中曾撰文提到是「雄心」而不是「熊心」，「雄心」是追求社會福祉的志氣，「熊心」僅是追求個人利益的野心。最後，希望的教育需要培養批判性思考的能力。特別是在網路社群發達與資訊爆炸的時代往往使人缺乏思考，許多人的想法充其量不過是反應民調、網紅或按讚次數多的意見。《中庸》的「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」正是透過教育所要學習的智慧。

★發心e報第11期 希望哲學專欄：

http://www.topkeycsr.org.tw/epaper.php?func=e_show&e_id=16



文/賴其郁

第一次注意到Alana是出於毫無頭緒、胡亂轉台時的偶然一瞥。女主持眉眼娟麗又深邃，在鏡頭凝視下，她歐化的五官在顰笑之間則滿是典型東方美的溫婉賢淑。她在廚房裡忙著些不起眼的小事，像是在下個瞬間她就捏起一小撮鹽堆輕輕刮拭著檸檬的外邊作為清洗的媒介。接著，她用流利英文解說著鹽巴更多的基礎妙用，「鹽巴在保存食物的方面也有不錯的效果喔。」她把片片檸檬俐落與層層鹽巴填入罐中，一面對觀眾解釋「醃漬」背後的食物哲學，「大家想想，我們花了這麼多時間製造、包裝，最後運輸到廚房中才有這些食材，你真的會想好好利用它們的每個部分。」見微知著成就她信手拈來的生活小智慧，下幀畫面中她就帶觀眾參觀另一種保存食物的方法——此時，謎底揭曉，原來她要帶我們到柿園和柿餅廠走一遭。

自信又穩健的台風讓我一開始我以為Alana的節目與一般英語教學無異，只不過有著略略特別的口音。後來深入了解，才從網路上資料上知悉她是一位聽損兒。中文名鄭雅文的她出生後不到一年便被診斷重度聽損，連一百分貝的聲音都聽不到。幸有現代科技和開明父母的協助，植入電子耳後她的人生變得方便許多，儘管說話的語調終究無法如常人，但年紀輕輕的她，流暢口才卻足以挑起行腳節目的主持大樑。提及以逝的母親喬安娜，Alana總帶著崇敬的神情。言語中再現的母親，就像她人生中的一面羅盤，「……我對她的記憶永遠都是冷靜、平和及優雅，」雅文娓娓道出記憶中的母親，「媽媽這樣正面的態度同時教導我永遠正向思考，及冷靜處理所遇到的問題。」她說母親教她最重要的事是：「自己要有能力站起來。」Alana因為聽損，在學生生涯中不免遇到不少障礙。而喬安娜從來不直接和老師斡旋，以親手鋪出女兒人生的康莊大道，她要女兒自己把需求解釋給老師聽，進而培養出如今面對各種場合都能言善道的她。

或許是因為這樣的教養方式，Alana在外景工作時，儘管跳出自己舒適圈，但從來不見她羞怯。在當期節目中她挑起擔子採收甜蜜紅柿，和農婦見習如何判斷成熟的果實，以及從做中學採集的訣竅。一切過程行雲流水，她看來很快就上手。

就如節目導演的評價，「她的視覺學習能力很強，可以看一遍就馬上照做」，而Alana也清楚意識到自己感官上的優勢。她認為，正因為聽力上的不足，她更珍惜一雙敏銳的眼睛看到的世界。她對節目前景滿懷希望地表示，她有信心能夠給觀眾更多不同的角度。儘管有著先天的不足，「我仍能夠用其他方式，彌補我的聽力。」Alana知道，或許自己不若他人聽得見島上各種絕美聲律，但她可以藉由她卓越的言談能力，和世界分享她眼中台灣的美麗色彩。



鄭雅文(Alana Nichols)是雅文基金會創辦人——喬安娜女士及鄭欽明先生的小女兒，在11個月大時被診斷為幾近全聾。夫婦倆遍尋國內外名醫，在雅文兩歲大時於澳洲植入人工電子耳，並配合聽覺口語教學法(Auditory-Verbal approach)的訓練。現為行腳節目「Follow Alana愛遊台灣」的主持人。

「雅文兒童聽語文教基金會」於1996年成立了。基金會初期分別在台北及高雄兩地設立教學中心，三十多位專業教師、一流的聽力設備及視聽口語教學設施，造福了數以千計的台灣聽損兒童。

參考資料：<http://communicate.chfn.org.tw/> 財團法人雅文兒童聽語文教基金會



作者介紹：小時代大青年專欄作者賴其郁，為拓凱實業公司員工子女，目前就讀於國立政治大學英國語文學系，熱衷寫作與社會時事觀察，筆鋒帶情感、善剖析，為本專欄特約作家。

作者：王今暉（台少盟文宣員）

其一：【如果「好學生」冒名受訪要公開道歉，「壞學生」被張冠李戴卻無人問問…但又有誰會認真在意「壞學生」的冤屈呢？】



還記得今年4月時，建中學生冒名接受媒體訪問，諷刺媒體的事件嗎？雖然社會對冒名受訪的行為不乏譴責之聲，卻也有針對台灣媒體速食文化與升學主義的反思。

專欄作家溫朗東一針見血的評論：「...這個作假的責任，當然是在受訪者身上。媒體如果對此覺得出糗，那就是暴露了自己的心虛：這類新聞，根本沒有新聞價值。每年放榜過後，採訪明星高中、報導考上第一志願的學生幹嘛？有什麼意義嗎？人們關心的只有那件繡了名字的建中制服，那個考上台大醫科的故事。制服才是本體，心聲只是個屁。所以被制服詭計玩弄之後，開始憤恨不平。媒體不如承認，這類的新聞打從一開始就沒有多少社會意義，純粹是大家愛看，流量考量。」

葉丙成教授也指出：「每年這種誰考上台大醫科、哪個學校有幾冠王的新聞，有何意義？這建中學生為何冒名受訪？因為滿級分上台大醫科的同学不想受訪卻被安排受訪。這冒名受訪的事件，正是對每年這些沒意義的報榜新聞的最大諷刺。」

記得更早之前有一件酒客鬥毆兇殺事件，當時媒體報導了幾位在現場遭受波及的少年的背景。一位社工看了報導，氣憤地說，那是在他們服務中心的少年，他當天什麼也沒做，卻被媒體影射成案件關係人，而且報導的資訊也不正確，甚至連參加的幫派名稱都報錯！但又有誰會認真在意「壞學生」的冤屈呢？

還有一次，服務中心的少年們組成樂團，舉辦音樂會，希望將一年來苦練的曲日向觀眾演出，社工卻接到某台記者電話詢問：「現場有沒有什麼衝突事件？會不會很難管理…那些少年？」對於這種懷著刻板印象，「釣魚式」報導手法，社工只能無奈婉拒採訪。他們深知，拉住一位少年是多麼不容易，毀掉他們卻很簡單——只要按照社會想看的劇本走就行了。

冒名受訪的「好學生」被迫出來道歉，成為網媒再衝一波流量的消費題材；被媒體誤報蒙冤的「壞學生」卻得默默等待風波平息，以免遭受更多不明就裡的觀眾的打擊。

每天，在你我生活週遭，有多少的少年少女被當今的媒體扭曲了形象，只為了被迫符合社會既定的劇本？既定的「好學生」與「壞學生」的樣貌？這對年輕的心靈造成了多大的扭曲、壓抑與傷害？

其二：【爆料文化的粗暴視線，讓你我看見報導背後的真相，這就是我們留給孩子的資產？】

記得今年2月底，有民眾在爆料公社po了一張側拍照片，將一位尊重兒童身體自主權的母親，抹黑成讓孩子頂著寒風沒穿外套的「虐童媽」。一時之間，各家媒體爭相轉載報導，網路鄉民參與公審，社工到當事人家中關切，造成當事人的受傷與困擾。

然而，有誰真正了解：她們親子之間的親密溝通、這位媽媽對兒童自主表達意見的尊重、想讓兒童自己認識身體感覺的努力？畢竟，這個世界上有多少孩子，從小就為了他人的權威與眼光，被迫與自己的真實感受斷裂、甚至自我否定。不知從什麼時候開始，漸漸地失去了表達感受的能力，成為符合社會期待的大人模樣。

在粗暴的爆料文化中，媒體帶我們看見的，究竟是真實的兒少權利？還是社會刻板印象的虛妄投射？爆料容易，報導難，做好調查報導更是難中之難。

最近，《報導者》做了一篇很困難的報導，〈遮掩的傷口：安置機構裡被性侵的少年們〉。難處不只是呈現事實，還在於如何引發社會真正幫助到這些少年。他們深知：放一把輿論的火，燒毀所有的安置機構，只會讓少年們墜落更看不見底的深淵。

因此，作者在文中努力強調整體寄養家庭資源與安置照顧人力不足的大環境，網站上也刊登了安置機構社工的投書來平衡報導，呈現內部的另一種觀點。儘管如此，還是有一些讀者只希望懲罰出事的機構社工。難能可貴的是，也有讀者表示，自己願意來當寄養家庭，接納失依的孩子們。

養育孩子健康長大需要好多年的漫長陪伴，但一次草率的匿名爆料、一場火熱的網路公審，卻能讓人們對於不熟悉的對象立即判罪，瞬間失去瞭解的耐心。在爆料文化的粗暴視線中，一篇苦心孤詣的調查報導，看起來就像是一份法院判決書，而非一幅拼湊出路的迷宮地圖。那麼，除了這種爆料文化之外，握持媒體的我們，又能留給孩子們什麼呢？

感謝兒少新聞妙捕手惠賜稿件

文章選自：http://www.newscatcher.org.tw/b_2_1.php?sn=2620



「裏花蓮」是花蓮在地青年溫上磊先生及夥伴為花蓮所做的計劃，主要著重於花蓮市區的社區營造，「裏」代表著花蓮的文化氣息及特質等軟實力，最終目的希望能建立起一個烏托邦式的互助、自治社區。以「隱室 The Hermit」時尚服裝店為據點，舉辦各種活動，如音樂派對、舞會、市集、工作坊等，吸引年輕族群並在輕鬆的互動中傳達關心在地事務的精神。藉由接觸鄰里街坊，培養彼此關係及默契，潛移默化提升居民知公共事務參與度，是以長期發展為主的在地行動。

溫上磊先生出生於花蓮，從小親近大自然，在大學期間滿懷期待到北部，感受到與花蓮不同的生活習慣與步調。回到花蓮後，發覺花蓮青年人口嚴重外移，加上自己對於在地開發有興趣，決定自己嘗試。才發現這環境對於青年並不友善，造成了高端人才以及多數青年選擇離鄉發展。創業至今，面臨許多挫折，也獲得不少經驗，更值得慶幸的是有願意為共同目標所努力的夥伴們，一起在這城市製造些新的聲音。

目前團隊關注花蓮縣政府期望將溝仔尾規劃為「日出香榭大道」的都市更新議題。溝仔尾過去曾是花蓮最熱鬧及繁榮的地方，自從1982年花蓮火車站東移，溝仔尾日漸蕭條，也使得社區人口逐漸外流。現在還留在溝仔尾的居民們，希望能夠令溝仔尾重新熱鬧起來、讓大家在活動中重新認識溝仔尾。

溝仔尾對於整個花蓮的人們來說有太多的回憶及歷史，有著極為深刻的意義，過去的西服產業、燈紅酒綠的生活等等，都蘊含著太多深刻的細節，隱藏在街巷裡面。政府欲將其規劃為「香榭大道」，不僅填平溝仔尾，未來將規劃行人步道，將直接影響到居民的交通。但花蓮縣政府對此並沒有詳細規劃及廣納民眾意見，因此目前透過連署書、郵件等方式，彙集各方意見，並仍努力與政府協調中，期望能將居民的意見與想法傳達給政府。為花蓮地方與居民付出心力。



「工具人總部」為2017拓凱全國青少年高峰論壇獲獎團隊，團隊成員由道明中學、高雄中原、高師大附中、屏東高中、屏東女中學生組成。

2017拓凱全國青少年高峰論壇，由拓凱教育基金會及花蓮海星高中共同主辦，論壇軸心為「地方發展」，除了提供團隊獎金，拓凱教育基金會另提供「地方深度之旅」獎金，鼓勵青少年行遍臺灣、認識鄉土。

工具人總部回到青少年高峰論壇的土地-花蓮，實踐地方深度之旅，在旅程中細細體會在地美景及風情，並與在地工作者「裏花蓮」溫上磊先生交流。

資料來源：

地方深度之旅-工具人總部訪談資料

托海爾：地方與經驗研究室 <https://ppt.cc/fHeQOx>

裏花蓮粉絲專頁 <https://ppt.cc/fPUAWx>

游婉琪(2017)。報導者。失去城市記憶的花蓮香榭大道。<https://ppt.cc/fhyjVx>

喜 憨兒基金會透過送愛活動，把憨兒們不平凡的勇敢，讓一群偏鄉的孩子知曉並對於未來更有自信。每次的送愛到部落，都是不一樣的生命教育，學習每個生命的獨一無二，愛自己、愛別人、也愛這世界所有的美好。憨兒在每一次的送愛過程中，得到工作技能的積累，而偏鄉的孩子們在暖心的滋養下勇敢成長，「送愛到部落」邀請您繼續響應，創造生命的感動！

今年，預計為新北、桃園、台南、高雄及花蓮等偏鄉地區，約19,800位學童募集這份溫馨的禮物。送愛禮盒：395元/盒。

禮盒內容物：法式巧克力甜心x4、奇亞籽金鑽鳳梨酥x2、手工餅乾x1

募款期間：即日起至2017年9月17日

捐贈時間：2017年9月20日至9月30日

單筆捐款兩盒790元，送wawa購物袋1個，邀請您共同響應。

詳細內容可洽

財團法人喜憨兒社會福利基金會

高雄：07-7266096#37 台北：02-23455812#36 新竹：03-6563638#23



詳情請掃QR Code

勸募字號：衛部教字第1051363530號

送愛到部落 FUN愛月球

喜憨兒中秋送愛月餅 募集GO!



月兒圓人情聚，憨兒練就好手藝
心繫部落送愛去~
您的參與關懷，成就幸福的秘方
圓滿 19,800 位孩子的想望!



單筆捐款滿790元，送wawa購物袋一個

募集時間：即日起~2017年9月17日

捐贈時間：2017年9月20日~2017年9月30日

募集對象：新北、桃園、台南、高雄及花蓮等
偏鄉地區，約有19,800位偏鄉學童

喜憨兒送愛禮盒NT.395，月餅將由基金會統籌配送至偏鄉小學



喜憨兒 社會福利基金會
Children Are Us

高雄 (07)726-6096 # 37 台北 (02)2345-5812 # 36 新竹 (03)656-3638 # 23

單筆捐款 790 元
即送wawa購物袋 1 個

2盒
送愛禮盒

喜憨兒
CAREUS





活動報導

讓青少年大聲談夢的公民咖啡館

拓凱教育基金會首次舉辦的2017拓凱青少年公民咖啡館，在8/19圓滿落幕，在維他露基金會會館溫馨、舒適的場地舉行，沈文振董事長親自出席勉勵參與的青少年，並邀請了謝宇程講師的分享人生中除了學業，仍有許多值得經營、付出，鼓勵著青少年多多的嘗試，珍惜每次在自己手中的機會。下午規劃了公民咖啡館的討論，共有地球村、生涯規劃、夢想、就業備戰力、社會議題五大議題。各個議題討論熱烈，每位青少年皆分享自己的想法與經驗，從中亦學習聆聽及接納多元的聲音，青少年也期望未來能繼續舉辦相關的活動。以下為公民咖啡館桌長參與活動後的感觸及分享。

文/詹奉宗

很高興能參與拓凱公民咖啡館的活動，在學校外與年輕朋友們聊自己的夢想，了解現在的高中生如何看待自己的生活，回想自己當年怎麼過的。兩相對照下，覺得我所碰到的年輕朋友們還讓我蠻驚訝的。大多數的人都有喜歡的興趣，已經多少想過將來可發展的方向，其中不乏目標明確及有效實踐。看到“去德國當護理人員，然後嫁給德國的華裔人士”這個夢想我不禁一笑，明確到有雙重設定，真的是想很遠。

夢想的路上，走直線也許較快達到目的地，但也會錯過許多美麗的事物。也有少數人還不太清楚自己將來想幹什麼，這完全合理，甚至可能是個優勢，抱持開放的態度多多嘗試，找出自己想要的，絕對是個沒得比的寶貴經驗。活動結束後，我問我年齡相近或已出社會的朋友，他們的夢想是啥，很多人的回答都是：夢想已經離我很遠了，或是也沒什麼特別的夢想了。我想，拓凱可以開始籌畫新的活動了，推動年輕人的夢想，紀錄下一個世代的發展與起落。

文/群園關懷協會實習生及工讀生
(迪暘、欣柔、浹丞)

我們第一次以公民咖啡館活動的形式來帶入議題的討論，這樣的經驗頗為新鮮。起初對於引導高中生進行討論有些不知所措，但經過培訓及夥伴間的討論，已有了方向。在活動的過程中，即使並非每個青少年皆能侃侃而談，然而在輕鬆氛圍下討論著各種不同的議題，也減低了緊張感。其中觀察到參加的青少年都十分有想法，且投入於議題的討論，有些青少年把討論議題跟全球新聞時事結合，著實地把社會議題提升到更高的層次。

我想，這是我們所樂見的，看著這群青少年不僅認真的準備升學考試，亦關心著社會時事，以及自己的未來規劃。看著每位青少年的分享，也看見他們充滿力量的未來，希望該活動的分享與討論，讓他們日後有機會時能夠好好的發想。當天的活動就像一顆種子一樣，已經植入在他們心中了，期待有天種子能成長茁壯，成為一棵棵茂密的樹，滋養著這片大地。

文/Cherry

許久沒參加活動，心情滿是興奮與緊張交雜。身份不僅是青少年公民咖啡館桌長，更是個傾聽學習者，聽專題演講，也聽聽青少年的聲音與想法，期待年輕族群能有不同的火花激盪。曾有參與世界咖啡館的經驗，喜歡這種無壓力狀態下的意見分享與交流，每一份子都有為自己勇敢發聲的平等機會。

三回合的討論，最令我印象深刻的是他們認為國際觀是一顆尊重包容和自省的心。台灣人的國際觀普遍不足夠，過度的崇洋媚外，卻忽略了東南亞或其他非西方國家的文化、發展；教育課程對國際的內涵亦過於窄化、侷限，純粹強調外語的重要性，卻忽略更切實地去接觸與了解。而國際觀始於對世界的關懷和尊重，藉由此活動和每個參與者的互動後，這句話會更深烙印在心中。

活動的最後，聽見其他桌長和青少年的分享，力量與感動滿溢於心，我想這活動的目的達成了，讓青少年有話勇敢且大聲地說出口。很幸運在這次活動，認識一群有想法的桌長，接觸一群勇於做夢說夢的青少年，熱情活力之餘，更富溫暖及溫度。一整天時間不算太長，但生命的觸動有時來自機緣或瞬間的積累，期許夢想、互動及討論內容，能化作種子在每個參與者心中生根發芽等待茁壯。



家樂福於1959年創立於法國，1989年台灣第一家家樂福量販店於高雄開幕。在1996年家樂福文教基金會成立，同年家樂福成為台灣第一大量販店。秉持提供一次購足的舒適購物空間，除了提供消費者多樣又優惠的商品選擇，還提供許多貼心的服務，讓消費者享受購物的樂趣與便利。並連續兩年榮獲《遠見雜誌》CSR 企業社會責任獎。

家樂福文教基金會，希望透過文化藝術、教育推廣、愛心慈善、體育發展等活動，持續推動任重而道遠的文化扎根工作。秉持著「創造幸福快樂的家庭」為使命，結合家樂福的核心價值，協助企業在營運的同時，對環境、社會參與作出具體貢獻。

★藝文推廣：

家樂福文教基金會成立至今，長年關懷「文化藝術」領域，不僅長期推動藝術巡迴展演，更持續積極贊助根植原生的臺灣藝文團隊，包括雲門舞集、明華園、如果兒童劇團、十鼓擊樂團、九天民俗技藝團、優人神鼓、采風樂坊、朱宗慶打擊樂團以及大提琴家張正傑等，都是合作夥伴。期待與夥伴共同努力提升臺灣藝術的創作能量與國際競爭力，開啟兼具本土，而又能放眼國際的藝術新視野。

★教育發展

家樂福文教基金會對教育的熱忱，並不只侷限於「學校教育」這塊，更重視「家庭教育」及「社會教育」等多元面向，希望透過教育的力量，期待臺灣的孩童都能尋找自己的天賦、適性發揮所長，並在充滿關懷與希望的教育環境中成長茁壯。以「十年樹木、百年樹人」與具前瞻性的精神規劃許多教育方案，舉辦「兒童繪畫比賽」，鼓勵孩童的美學發展，並且強調家庭和樂的重要性；「與未來有約~夢想學園」關注弱勢家庭青少年的多元興趣以及技能發展，盼能打開偏鄉孩子的希望之門，結合教育、文化界社團與機關，凝聚共識，整合各項社會資源。

★社會關懷

家樂福文教基金會秉持著人飢己飢，人溺己溺的精神，對社會弱勢團體提供積極援助。希望成為讓愛傳送出去的源頭，唯有社會充滿了愛，未來才有希望。

- **食物募集計畫：**戮力對抗饑餓與貧窮所引起的食物匱乏或社會弱勢現象。希望藉由「食物銀行」推展各項子計畫，包括了「食物收集與捐贈」、「推廣健康飲食」、「協助民間食物銀行」和「永續農業」。確保可食用的食物不被浪費，並且有效地分配給有需要的人，共創「零飢餓」的理想家園。
- **幸福小舖：**為了幫助弱勢家庭經濟自立、脫離貧窮，預計提供弱勢家庭免費創業輔導課程以及創業基金，並整合、導入社會各項資源，讓弱勢家庭能夠真正脫離貧窮並自食其力。
- **好厝邊社區發展計畫：**由家樂福員工自行發起的志願服務，提供在地化的社區服務，全面落實社區關懷之志工計劃。讓公益活動的執行更為多元化，並且符合當地的需求。同時家樂福也定期關心流浪街友、無依兒童、照顧陪伴獨居長輩、救助急難家庭等等，針對不同地區、族群，提供不同的協助，讓在地的家樂福志工們更貼近社區！
- **零錢捐募款計畫：**於各門市放置募款零錢箱，號召社會大眾一起響應，讓民眾在購物的同時，將愛心化為實際行動，一起協助偏鄉及弱勢青少年在多元技能教育上的發展。

資料來源

<http://www.carrefour.org.tw/> 家樂福文教基金會

<http://www.carrefour.com.tw/> 家樂福官方網站

Carrefour



家樂福

