



路透社馬力



後新型冠狀病毒的思維

截至2020年5月初，全球新型冠狀病毒(COVID-19)已有343萬人確診，超過24萬人死亡。新型冠狀病毒的衝擊不只是確診的人，幾乎全球各國絕大多數人都受到疫情所影響。為了防止疫情的擴散，許多國家都採取嚴密的國境管制政策，有些城市不得不實施「封城」。此外，隔離檢疫與社交距離政策亦造成多數人生活習慣的改變，也造成經濟不景氣、失業、族群仇恨、社會信任式微、憂鬱症、家庭暴力等問題。面對這些問題，多數國家在疫情期間已紛紛祭出各種對策，成效如何尚難斷定。對於新型冠狀病毒對人類所造成的影響，我們可採用疫情期間所流行的「超前佈置」概念...

小時代大青年



志工熱要怎麼真的回應偏鄉需求？

台灣很小，在世界上也被認可、定義為「已開發國家」。看似如此，但台灣島內的區域差異、城鄉差距還是非常大，看向離島更是。因此，台灣開啟了CSR(企業社會責任)、USR(大學社會責任)的相關行動，以及國內偏鄉服務隊、鹿樂偏鄉教育平台的興起，席捲一股高中、大學的「志工熱」。曾經看過台灣島內有很多的偏鄉教育營隊，這些營隊的初衷大都出發於「偏鄉的教育資源不均」、「提供不同管道的學習與教材」。所以有很多服務隊是教小孩認識自己的母語、親近大自然與文化；另一種則是教導「英文」、才藝導向的「吉他課」、「足球課」，把這些小孩較難接觸到的帶進偏...

快樂教育

注意孩子所發出的求救訊號

那天，慧華因為公司臨時有狀況需要處理，因此交代就讀國二的大女兒在吃完飯後幫忙洗碗。搞定公事後，瞄到挽起衣袖洗碗的大女兒，左手內側的一條一條紅紅的傷痕。慧華當下內心有疑問，可沒馬上詢問狀況。因為大女兒很愛惜自己的身體，只要有點皮肉傷總是喊著痛，但這次都沒見到她擦藥還是喊痛，覺得不太對勁。幾天觀察下來，大女兒對於手臂內側的傷口隻字不提。但有發現秋末冬初的月份，室外氣溫稍涼，可回到溫暖的家仍然穿著長袖或外套，或許試圖在遮掩傷口。本想在假日約她來個專屬於女人的約會，關心她最近的狀況。可好巧不巧就接...



專題報導



用我們過來的生命 影響迷途青少年

逆風劇團

逆風劇團的三位創辦人成瑋盛、邱奕醇，與陳章志，以前都是社區的問題少年，「小混混」、「不良少年」、「古惑仔」這些標籤曾經都貼在他...

公益資訊

Yes, We Can! Young實力!



青春就像一顆種子，你如何栽培，未來就會怎麼茁壯！臺中市青少年福利服務中心規劃了一系列的青少年培力、行動與公益服務，邀請關心周遭社會事務的青少年，與志同道合的夥伴一起，拓展自己的視野，了解...

專題報導



「玩」出自我，翻「轉」教育：玩轉學校

「你知道嗎？其實我原本是個非常不喜歡小孩子的人。」玩轉學校的創辦人黎孔平語出驚人。為什麼一個曾經對小孩無感，甚至反感的人，最後會成立玩轉學校這樣的教育組織，動輒便接觸到數...

CSR案例

台灣萊雅將美麗與眾人分享



人類追求美是不變的定律，因此市面上有許多男士、女士用的保養品及美妆產品，而這些產品需要各式瓶罐及包裝盛裝。大家在購買時有多少人會注意包裝是否對環境友善呢？全球第一美妆國際集團萊雅...

電子報QR Code：
歡迎將本報分享出去



▲發心e報



▲第一百三期

發薪日，邀您一起來發心 社會是土地，企業是樹木

發行人：沈文振
編輯顧問：王國雄、朱東鎮、沈輝雄、汪世旭、林天來、林志誠、林南助、林俊男、莊照約、許雅惠、張英陣、張桂林、張仁迪、劉允彰 (按姓氏筆畫排序)
總編輯：陳敬達 執行編輯：黃郁惠

發行單位：財團法人拓凱教育基金會
地址：台中市南屯區工業區二十路18號
電話：04-23591869
網址：http://www.topkeycsr.org.tw/
電子郵件：topkeyfoundation@gmail.com

第二人生的精彩

路遙知馬力



文/謝馬力

由於社會變遷及醫學的進步，現代人的平均壽命增加，世界各國開始出現人口高齡化的現象。根據內政部人口統計，台灣自1993年成為「高齡化社會」，2018年時正式成為「高齡社會」，依照目前人口老化速度推估，我們在2026年會進入「超高齡社會」，也就是說，每十位國民有四位是65歲以上的老年人，且其中有一位會是85歲以上的超高齡者。

為了高齡國民的照顧需求，政府這幾年也在長照領域投注許多資源，希望串連家庭、居家服務和社區系統，讓照顧提供者以及長輩的生活能夠得到支持。國家長照政策的立意良善，只是在有限的資源下，目前大部分的支持都是針對失能照顧的面向，但是老化是個漸進的過程，從六十五歲起算，可能還有二、三十年的時間。就長照的積極面來說，如何提升高齡者的生活品質，讓我們的「第二人生」過得更加精彩，是目前較容易被忽略，但卻相當重要的思考。

近年來，有許多聚焦在高齡者生命議題的電影，我覺得相當適合用來豐富對於老化的想像。接下來就推薦給大家一部有趣的電影—「高年級實習生」，並且分享隱藏在其中的有趣討論。

由勞勃狄尼洛飾演的主角一班(Ben)，是一位70歲的電話簿印刷廠退休副總，在相伴多年的妻子去世後，一直走不出悲傷，他嘗試著旅遊、和朋友聚會，但還是感覺到孤獨。為了讓自己的生活有些改變，班應徵了一間網路服飾公司的實習生，意外成為年輕女老闆的個人助理。剛開始適應年輕人慣用的網路和社群媒體，以及新創公司開放式的工作環境，班顯得有點不知所措，但是他決定發揮四十年的業務功力，找到自己能夠發揮的工作方式，很快地和同事們打成一遍，也得到了老闆的信任。

在現實生活中，有許多人難以適應退休生活，其中又以男性更明顯。這是因為我們的社會要求男性負擔經濟責任，期待他們在工作上有所成就，但當男性累積了多年的工作經驗，好不容易成為主管，退休之後，忽然不再有人重視他的意見，當然會無法適應。班在和同事們相處的時候，常會分享許多不同的觀點，雖然同事常會吐槽他的老派，但面對這些寶貴的建議，還是不由得要佩服班的經驗和智慧，因為這種生命歷練的濃縮與傳承，是高齡者不能被取代的價值。

在新北市新店區，有一間「職人淬」咖啡館以「高年級實習生」的觀點，打造了以高齡者為主體的複合式空間。這間店的咖啡職人原來有著很不一樣的背景，像是金融、旅遊、會計等職業，唯一的共同點是，他們都是退休的專業人士。創辦人呂協翰希望打造一個空間，讓退休的高齡職人可以用顧問的身份，分享自己的生命經驗或工作心法。職人淬會在粉絲團上定期更新駐店職人的工作時段，客人只要點一杯咖啡或茶，就可以和職人聊天，有時候是專業意見的交流，有時候單純是生命經驗的回應，客人的受益良多，回饋給職人的，是滿滿的成就感。

「高年級實習生」和「職人淬」傳達的，是一種活得自在、優雅的人生智慧。隨著長照的意識提升，照顧不只停留在基本需求的滿足。人們將更有機會提早安排自己的老後生活，不管是去實現自己推遲多年未完成的夢想，或是將自己的經驗流傳下去，第二人生的精彩，就掌握在我們的手中。

圖片來源：職人淬臉書粉絲專頁：<https://www.facebook.com/gslifecoffee/>

作者介紹：

路遙知馬力專欄作者謝馬力，大學畢業後投入性侵害防治的工作，在協助案主的過程中看見性別倡議的重要性，從此踏上女性主義的探索之路。之後取得台灣世新大學性別研究所碩士學位。擅長將議題內容轉化為視覺形式，2017年出版《女子翻轉》一書，以諳而不虛的圖文，提出翻轉臺灣女性社會困境的創意方案。目前負責社團法人邊邊女力協會的日常行政、庶務管理，以及數位與性別的專案研發。

志工熱要怎麼真的回應偏鄉需求？



小時代大青年

文/林宗洸

台灣很小，在世界上也被認可、定義為「已開發國家」。看似如此，但台灣島內的區域差異、城鄉差距還是非常大，看向離島更是。因此，台灣開啟了CSR（企業社會責任）、USR（大學社會責任）的相關行動，以及國內偏鄉服務隊、鹿樂偏鄉教育平台的興起，席捲一股高中、大學的「志工熱」。

曾經看過台灣島內有很多的偏鄉教育營隊，這些營隊的初衷大都出發於「偏鄉的教育資源不均」、「提供不同管道的學習與教材」。所以有很多服務隊是教小孩認識自己的母語、親近大自然與文化；另一種則是教導「英文」、才藝導向的「吉他課」、「足球課」，把這些小孩較難接觸到的帶進偏鄉。我覺得這些營隊有點像上文提到的「海外志工隊」，因為該注意的東西很像，就是避免帶著「傲慢」進入這些地方。

這些在台灣的志工、營隊，通常時間不超過一個禮拜。在營前沒有和孩子們培養關係，營期間常常卻用「上對下」、「我來幫你」這樣的態度（可能沒有那麼直接，但行為上常常出現）和孩子們相處，肯定跟孩子們的生活產生斷裂。營後拍個照片、影片，就離開營區，留下的盡是孩子們的寂寞與無助。（當然日常生活裡，很多營隊可能不像我講的如此糟糕，但是我想強調的是，這些小孩「或許」不需要我們的幫助，或許是我們需要他們幫助。）

之前被邀請到台大種子教育社演講，那時站在台上，像老頭子一樣的叮嚀囑咐：「今天到了偏鄉，我們要想的不是怎麼『幫忙他們』，而是想著我們怎麼讓他們參與『一個有趣的行動』。」這些孩子肯定有自己想做的事，我們何不幫他們完成夢想呢？

筆者曾經去過泰北的Warm Heart Foundation。在WH兒童之家的小孩們，到了萬聖節會變裝、到了聖誕節會有派對，他們可以參與泰國的水燈節、潑水節。因為他們是小孩，小孩想做的事可多了。我們絕不能把「自己覺得小孩喜歡做的事」套在他們身上，小時候的我喜歡在操場上玩紅綠燈、在我家玩捉迷藏，但現在的小孩，可能覺得那些都是舊遊戲了，他們寧願玩「傳說對決」比較好玩。這就是為什麼我一直強調著「讓兒童參與」才能讓自己不落伍、過時。

台灣也有很多大學組起了「海外志工隊」，時間長度一樣很難超過兩個禮拜。最根本的問題浮現：這些志工隊在抵達當地前，真的了解自己了嗎？了解自己的角色、任務、目標與實踐方向了嗎？不止如此，當地的人文、地理、歷史背景，也應該一併納入考量。服務本身應該要回歸「當地真實的需求」，任何從異地而來的東西（或人）都應該要再三確認存在的必要性。

不斷的自我檢視，試圖讓自身服務融入社區；專注在需求本身是否被解決，更應該試圖建立穩定、長期、系統性的協力資源。每次走進社區就是責任的開始，因為我們產生了擾動，就應該讓擾動成為好的影響。或許在地夥伴的加入是個好選擇，這又是另一個篇幅可以談的事情了。

總之，當陽光再次灑落之時，看向遠方的草地上，那些踢著足球的少年裡，希望能有我卑微的身影。

作者介紹：

小時代大青年專欄作者林宗洸，來自越南的第二代。為2019拓凱全國青少年高峰論壇獲獎團隊一員，為教育部青年發展署第二屆青年諮詢小組委員。錄取台大社會系，熱愛探討人與人的關係及社會議題，期盼能透過社會學角度重新理解與詮釋。

注意孩子所發出的求救訊號

快樂教育



那天，慧華因為公司臨時有狀況需要處理，因此交代就讀國二的大女兒在吃完飯後幫忙洗碗。搞定公事後，瞄到挽起衣袖洗碗的大女兒，左手內側的一條一條紅紅的傷痕。慧華當下內心有疑問，可沒馬上詢問狀況。可好巧不巧就接到了導師的電話，請家長撥空到學校一趟。大家都知道被老師召見，通常沒有什麼好事，因此匆匆忙忙地向公司請假，趕緊到學校了解狀況。

幾天觀察下來，大女兒對於手臂內側的傷口隻字不提。但有發現秋末冬初的月份，室外氣溫稍涼，可回到溫暖的家仍然穿著長袖或外套，或許試圖在遮掩傷口。本想在假日約她來個專屬於女人的約會，關心她最近的狀況。可好巧不巧就接到了導師的電話，請家長撥空到學校一趟。大家都知道被老師召見，通常沒有什麼好事，因此匆匆忙忙地向公司請假，趕緊到學校了解狀況。

慧華到了學校才知道，大女兒的好朋友昨天因為失血而送醫，失血的原因不是因為意外受傷，而是用美工刀自殘時失手割了一個較深的傷口。家長追問之下才知道班上同學竟然流行起自殘的行為，比較誰耐痛、勇敢、傷口多寡...等。

導師特地請慧華到校，也表明了大女兒也是自殘成員的其中一員，即使沒有發生霸凌、違反校規等情形，但這樣的行為一不注意可能會危害到自己的生命。慧華知曉大女兒可能也無心上課，向導師請假後，挑了間充滿氣氛的咖啡廳，決定和她聊聊...

「其實我在前幾天就看到妳的傷口，因為等不到妳主動跟我說，所以已經規劃星期六要跟妳單獨來個約會了。」我試圖平靜的告訴她，我有注意到傷口的事，大女兒則是震驚地看著我，大概沒有想到我會發現。

我沒馬上詢問自殘的理由，決定先關心大女兒在學校的狀況，以她這麼愛護身體的人，不太可能會主動跟風的去自殘。後來大女兒主動說了原因，因為她怕痛，所以一開始並沒有自殘，可是身邊的好朋友都做了。甚至開始嘲笑她是膽小鬼、不夠義氣，也有感覺到下課時間朋友常常忽略她，她擔心自己會成為被排擠或嘲笑的對象，因此才鼓起勇氣割了幾條。原本以為割了淺淺的傷痕就能獲得認同，可朋友卻以自殘等級過低為由要求她加深傷口，否則就不跟她相處。

慧華大女兒的自傷理由是為了博取同儕間的認同感，而透過傷害自己的方式來解決問題，因此若被同儕排擠或霸凌的青少年，或有著壓力大、憂鬱等負面情緒的青少年而出現自殘行為，發生自傷行為的機會往往會增加。父母應該要更敏銳地察覺青少年平時所釋放的訊息，如行為表現、語氣、對話內容等。

根據美國精神健康協會（MHA）的調查，近15%的青少年，會用自傷的方式處理情緒危機，而「痛覺」能壓過情緒所造成的痛苦，試圖轉移負面情緒。方式如以利器割傷自己、抓傷、撞頭、咬傷、燙傷、飲用有害物質（如漂白劑、清潔劑），或是傷害性的拉扯頭髮、破壞傷口...等，刻意傷害個人肉體的方式。

林口長庚醫院兒童心智科梁啟宜醫師表示青少年的憂鬱症可以視作情緒的重感冒，導致失眠、注意力變差、無法思考，所以訊息處理能力變弱，理解力變差。因此表現出來的行為是憤怒、不耐煩。

宇寧身心診所臨床心理師李筱蓉表示，有自殺意念的孩子，任何生活上的壓力，都會提高自殺風險，例如考試考壞了、在乎的人過世、被分手、告白遭拒等。父母應認真看待孩子的情緒和行為變動，不能當成是在鬧脾氣。

如果慧華在得知大女兒自殘時以謾罵、指責的方式，則容易拉大與孩子間的距離。因此若青少年有憂鬱、自殘的傾向時，父母可以這麼做：

向孩子釋放「我想聽你講」的訊息

當發掘孩子有自傷、自殘的念頭，其實孩子正向發出求救訊號，當務之急是讓孩子意識到真實世界有人愛著他、關心他，建立起支持性的安全網，才能把孩子從自殺的念頭拉回來。

因此父母要多傾聽，不要夾雜情緒或責備，要表現出願意接納。不需要刻意地找孩子聊天。可以在開車時、走路散步、一起逛街、買東西時找個話題跟孩子聊，釋放出「我想聽你講」的訊息，但是要請給孩子一點空間和時間，讓他們重點在於父母的「陪伴、傾聽、接納」。

專業介入，建立支持的安全網

進入青春期的孩子有時不太願意將心事跟父母說，此時也可以找孩子信任的親友、家教或老師等，或者讓專業的諮商師、心理師介入，誠懇的跟孩子談。給予青少年適度的關心及支持，有良好的溝通管道將能降低自傷的發生。

參考資料

親子天下：<https://reurl.cc/ar7aO3>

親子天下：<https://reurl.cc/Y1nd2I>



專題報導

文 / Fun大視野 想向未來

逆風劇團的三位創辦人成瑋盛、邱奕醇，與陳章志，以前都是社區的問題少年，「小混混」、「不良少年」、「古惑仔」這些標籤曾經都貼在他們身上。浪子回頭金不換，重回正軌後的三人一同成立了劇團，希望以戲劇教育方式，帶領置身黑暗中的青少年重見光明。



夢想使人成長

「我們以前都是港片裡演的「古惑仔」，大家都幹著同樣的事情。」朋輩互相影響下，一群人很自然地誤入歧途而不自知。高個子的奕醇說，以前的朋友全都在做一些不好的事，某一次失戀了想打電話，卻發現通訊錄裡以前的「好友」全都被他刪掉，只剩下團長瑋盛一個。

「因為瑋盛是好的一群的吧，他走回來比我還早一點。」回想那時候兩人在公園裡天馬行空地談著自己的夢想，開始有創立劇團的想法。最初，兩人都不太會寫企劃書，寫得蠻糊塗的，後來投到當時富邦文教基金會的青少年圓夢計畫，第一年就拿到三十萬經費去辦劇團。

辦了劇團後的生活作息變化很大，以前經常與朋友吃喝玩樂或外出兼差，但有了劇團後，不但睡眠不足，陪伴家人的時間與收入也比從前要少。他們現在都認為能夠與家人一起吃飯是一件很幸福的事，因此也特別珍惜與家人相處的時光。

劇團如家，也常恨鐵不成鋼

在逆風劇團裡，有很多少年服務中心也找不到的青少年。而這些少年因為與劇團有著共同的理念，劇團就像另一個家，讓他們在遵守共同的規範下，能自由地做自己的事。劇團團長瑋盛常常主動幫他們解決很多棘手問題和糾紛。他曾經借了一個月的薪水給成員解決財務困難，而劇團也帶領成員做許多事情，像是到街上撿垃圾、做表演等，改變社區對他們的觀感。他們也用獎勵的方式招募新團員加入舞台劇，從而建立歸屬感。

有位進團四年的成員，一路以來改變很多，但仍改不掉偷錢的壞習慣。第一次被發現，瑋盛給予了機會，可是接續發生第二、三、四次……直到最後被當場抓到，本來下定決心要將那名成員移送法辦，後來還是於心不忍，心軟放走他，怕他前途都沒了。

「現在想起來當初應該把他送進去，不然他成年以後仍會不斷偷錢。」瑋盛前陣子終於向那名成員提告，「已經二十歲了還在偷，我覺得沒有那麼多人會原諒他，如果我今天不告他，他被其他人告會更慘。」想透過自己的角色，讓成員知道要為自己的人生負責。

不只是他，還有很多孩子好像走回來了，可是在遇到某些狀況，情緒上來後，又會犯下很多自己無法彌補的錯。「比如說有個孩子，把人家雙手打到粉碎性骨折，當下被我們處罰而且退團之後，我們看他表現好，就讓他回來，後來又發生了打架事件。所以我們那時候都很難過、很生氣，為什麼他要這樣子？其實看到他們，我們眼淚就直接掉下來。我們把他們看得很重要，真的很重要，可是他們不夠會想，年紀還未到。」瑋盛說到這裡，一時哽咽起來。

以戲劇讓非行少年重拾自信

逆風劇團透過戲劇教育以及藝術培訓的方式，帶領中輟且高風險的少年，藉由參與戲劇製作，脫離原本的環境，重建自信。藝術培訓的成員主要來自雙北市青少年中心、機構、感化院的非行少年，讓他們經過為期半年的訓練後，站上舞台完成演出。以青少年為主軸編寫劇本，在舞台上演出屬於自己的生命故事，最大的目的是讓少年們在計畫期間找回自我價值，學習團隊合作與負責任的態度，無論未來是否走向戲劇工作，都能因此受用。

然而逆風劇團在進行藝術培訓等專案或活動時，遇到不少阻礙。首要面臨的是昂貴的場租，讓他們直到今年以前，都沒有固定的排練空間。再者，隨著接觸愈來愈多青少年，發現每個人身上都有不同的故事、傷痕或陰影，有時候覺得他們快要變好，但一下子期待放太高，就容易落空。學著如何調適，也是一種挑戰。

另一個較大的阻礙還有個人因素。對很多核心成員來說，逆風劇團可能只是玩票性質，且身邊很多朋友也已有所成就，有些在保險業或汽車業很成功，有些已經結婚生子。但他們一直說服自己要去做更大的事情，尤其是看到每個夥伴都在燃燒自己的生命努力去做，然後撐過去後，一起盡情去玩。

去年劇團與澳門聖公會合辦了一場小小的戲劇藝術交流工作坊，讓劇團跟旁邊的少年中心，以及澳門的青少年一起做戲劇交流。「用演技的方式打破不同地區的限制，大家都玩得蠻開心的。」

自嘲比較「中二」的奕醇常把忠義掛在嘴邊，他喜歡跟大家在一起，覺得自己跟成員有一樣的背景與出身。而當外界因為他們身上的標籤，認為他們是廢物、垃圾時，奕醇與成員就以一次又一次表演的成功去翻轉，讓別人知道逆風劇團是有用的。

要做就做最好：成為臺灣最大最正面的青少年幫派

對於劇團的未來去向，團長瑋盛說不會只在臺北發展。「再過五年，逆風劇團滿十歲的時候，我們要全臺灣的每一個地方，都有我們的活動。」劇團最終希望是讓全臺灣青少年中心機構的孩子，都能夠有共同的目標：上臺北、到臺北演出、演自己的故事。

「我們要讓這塊土地上不再有青少年被貼上壞的標籤，做一個可以讓全臺灣青少年能夠發光發熱的舞台。」奕醇懷著這樣一個聽起來很瘋狂的夢想，「我們就是：『你可以，我可以；你不行，但是我可以』的概念。」當劇團遇到什麼難題，卡關很久時，通常一句：「講太多啦，要不要幹？」就是這種直率的態度，讓逆風劇團能夠在荊棘路上一直突破，到達終點。

圖片來源：

逆風劇團粉絲專頁：<https://www.facebook.com/thedream.nevergiveup/>

關於Fun大視野想向未來—青年公益實踐計畫

有別於以往的活動方式，慈濟基金會於2017年推出青年公益實踐計畫。為鼓勵年輕朋友投身公益並關注慈善議題。計畫徵選主題包含慈善創新、醫療照護、教育創新、災害防救創新、環境保護、食糧供應創新、青銀共創、循環經濟、地方創生/社區營造。

期待藉由「青年公益實踐計畫」發現年輕世代的觀點與力量，提供所需資源，打造社會創新-公益孵化培育之平台，結合專家、學者的輔導，予以入選團隊專業技能及媒體曝光等資源，進而提升入選團隊在社會的能見度與支持度，讓青年公益計畫更容易付諸實現，壯大您的改變行動！





專題報導

文 / Fun大視野 想向未來

「你知道嗎？其實我原本是個非常不喜歡小孩子的人。」玩轉學校的創辦人黎孔平語出驚人。為什麼一個曾經對小孩無感，甚至反感的人，最後會成立玩轉學校這樣的教育組織，動輒接觸到數十個孩子？好奇之餘，你是否也想過，我們傳統教育的規則到底抑制了多少希望的種子？



封閉的傳統教育下，不會出現真正的贏家

「現在學生需要接觸太多沒有意義的學科知識了，其實這不管是對成績好或是不好的孩子來說，都是一種無形的傷害。」黎孔平認為，在現任的教育體制下，學科的存在是為了考試，而考試的存在則是為了淘汰。在這樣的生存模式中，篩選的過程只會顯得殘酷且痛苦，對於那些成績不好的孩子而言，他們容易被這個社會放棄，至於那些擁有優秀成績的學生們，則容易被他人的決定影響自己的未來。

「從小到大，由於我成績一直非常好，所以大家都告訴我應該去念醫科，去讀電機系，但是，從來沒有人問過我到底喜歡什麼。」求學歷程中一向取得優秀成績，畢業後進入外商公司上班，儼然就是平常人眼中所謂「人生勝利組」的他，卻坦言自己也曾陷入迷惘之中，而「自己的決定容易受到旁人影響」這點，在他剛出社會時也是一樣，直到一場意外的發生，才讓他重新面對自己的價值觀。

黎孔平說，玩轉學校最初的理念其實是源自於一場由英國教育家John Hunter所發表的演說，當時的他被這種創新教學的方式給深深打動。不過即使如此，周遭環境給他的壓力，不斷被灌輸「做教育賺不了多少錢」的觀念，讓他卻步。直到發生了一場生死交關的車禍，當時的他反問自己：「如果我真的就這樣走了，我能給我兒子留下什麼？錢嗎？」收入不錯的他，此時意識到金錢終究只能為孩子帶來一時的安逸，最重要的是學習面對各種挑戰，自主解決問題，才是真正能留在孩子身上的資產。因此他辭退工作，重新思考教育本質，毅然決然地與夥伴一同赴美學習新興的「議題式遊戲教學」，再加上自身經歷的催化，創立了玩轉學校，希望能透過「模擬領袖」等參與遊戲的形式，帶領孩子們面對當今的社會議題，培養解決問題的能力。

不求衝破既定框架，致力從體制內啟起翻轉力量

在玩轉學校創立的初期，也曾猶豫是否要以實驗教育機構的形式存在，但黎孔平認為那最終會變成讓家長選邊站，而且絕大部分的孩子終究還是在傳統教育底下。因此他決定不是要去創立一個新的體制，而是試著在傳統教育的框架下能夠有一些教學活化，或是創新教學的空間。

幾經討論後，最後玩轉學校以舉辦營隊的形式來與學校做結合；而平時他們也會進入學校授課或開辦教師研習，希望能逐步地將議題式遊戲教學帶入學校，讓師生在傳統的學科互動之餘，能多一些時間來思考、體驗這種創新教學的方式。

在推行玩轉教育的過程中難免遇到挫折，不論是內部的糾紛或少數家長的反彈，都是需要面對的問題。那麼在與夥伴意見分歧時會怎麼處理呢？「吵架啊！」黎孔平毫不避諱地說。「不過我們早就說好，彼此所有的爭吵，出發點都是為了組織好。」而通常在激烈的爭執過後，都會伴隨著理性的溝通與换位思考。這樣的互動方式下，讓問題最後總能迎刃而解。

玩轉學校就曾遭遇一位爸爸的強烈反彈。事件的起因是他們想培養孩子們獨立自主的能力，因此決定不採取傳統「父母統一接洽」的方式，而是讓孩子們先從教室走到校門口，再讓爸媽領回帶回家。但這樣的做法卻引起一位父親的強烈不滿，覺得自己兒子的安全沒有受到保障。而他們先選擇讓家長將情緒發洩完，再用溝通對話方式，試著找出雙方想法的分歧點，最後發現原來是因為父母雙方的資訊不對等造成的。

談到雙方的衝突點，黎孔平感慨地說：「其實孩子一出生就會遇到各式各樣的危險啊！但我們難道要一直保護他們嗎？還是可以選擇及早讓他們去練習面對困難呢？」

培養與人溝通的能力，一直是玩轉學校希望交給孩子的重要工具，同時也是他們希望為這個社會帶來的改變。

「在這個對立的社會中，大家都一定要爭個你輸我贏，但事實是從來沒有人能真正改變對方，最後反變成了一種集體式的焦慮。」黎孔平說。在傳統教育的壓迫下，「聽話」成了每位孩子都必須遵守的規範，但學校卻從來沒有教過學生如何與人「對話」。在沒有溝通習慣的社會下，孩子只會變得不敢犯錯，但在不敢犯錯的前提下，又再來創新可言？因此，除了培養孩子溝通的能力之外，玩轉學校同時也鼓勵學員們勇敢犯錯，多去試著了解他人，希望能給學員跟傳統學校不一樣的體驗。

玩轉性的教學，影響的可能不只是孩子

談及玩轉學校至今給他印象最深的回饋，黎孔平不啻提及一位特別的孩子。當時一群小領袖正在末日遊戲中面對世界毀滅的危機，正當他們看似手足無措、即將放棄之際，卻有一個10歲的孩子提出以班級發電，這種甚至連大人們都想不到的方式，在驚險的時間內成功化解了危機。不過這並不是最令他驚訝的。在經過了了解後，黎孔平發現這位如此具有創造力的孩子竟然是在班上數學永遠只考10分，幾乎已經被老師和父母放棄的小孩。

「我們的考試教育到底打壓了多少像這樣有潛質的孩子…」黎孔平感慨道。

而在持續推動營隊的過程中，他也驚訝地發現玩轉學校所能影響到的可能不只是孩子。在另一起案例中，有一位媽媽因為看見兒子逐步增加的自信，因此選擇放棄她原本的工作，致力成為一名專業的設計師。黎孔平坦道，在幫辦之餘，也覺得很感動。「很多時候孩子就是一面鏡子，面對小孩時會有情緒是因為我們有類似的經歷，有時候反思自己的情緒怎麼來，就會知道我們是如何與孩子產生連結。」曾經不喜歡小孩的他，在玩轉一路走來後也改變了自己的看法。黎孔平笑著說，他現在反而覺得兒子生出來是為了保護他的。

「其實孩子是能給整個家庭帶來影響力的。而這也是一直推動我們走下去的力量之一。」

堅信自己的選擇，勇敢踏出舒適圈

最後，針對那些正對未來感到迷茫的學生，以及想要從事與玩轉學校同性質工作的人，黎孔平也給出了自己的建議——「放下自己的成就，探索自己的興趣」。當然，重點是要堅信自己的選擇，勇敢的踏出舒適圈，去做那些你真正想做的事。

「欸，你覺得把興趣變得賺大錢，跟把賺大錢的事變成興趣，哪個比較容易？」黎孔平笑著問道。

「這要考慮的點太多了，所以我說不準欸。」筆者回應道。

「對啊，其實我也說不準。但既然我也說不準，那我幹嘛不能做我喜歡的事情？老實說，我並不期待玩轉學校能變成幾十人，甚至幾百人的大公司，那終究不是我要的。因為對我來說，我只想找到一個更長期的方法，來陪伴這些孩子。」

沒錯，三年了，玩轉學校一路走來始終如一。

「因為，我希望能交給孩子們那些學校不會教的事情。」

「因為，我相信我正在做對的事。」

永遠不要對自己的孩子失去信心，因為也許，他的身上存在著不一樣的可能。

圖片來源：玩轉學校粉絲團專頁：https://www.facebook.com/PlaySchool/

關於Fun大視野想向未來—青年公益實踐計畫

有別於以往的活動方式，慈濟基金會於2017年推出青年公益實踐計畫。為鼓勵年輕朋友投身公益並關注慈善議題。計畫徵選主題包含慈善創新、醫療關懷、教育創新、災害防救創新、環境保護、食糧供應創新、青銀共創、循環經濟、地方創生/社區營造。

期待藉由「青年公益實踐計畫」發現年輕世代的觀點與力量，提供所需資源，打造社會創新-公益孵化培育之平台，結合專家、學者的輔導，予以入選團隊專業技能及媒體曝光等資源，進而提升入選團隊在社會的能见度與支持度，讓青年公益計畫更容易付諸實踐，將大眾的改變行動！



Yes, We Can! Young實力!

國際最前線



青春就像一顆種子，你如何栽培，未來就會怎麼茁壯！臺中市青少年福利服務中心規劃了一系列的青少年培力、行動與公益服務，邀請關心周遭社會事務的青少年，與志同道合的夥伴一起，拓展自己的視野，了解社會的問題，更透過實際的行動來服務社會！

活動內容

臺中市青少年福利服務中心的3名社工將各別帶領3大組青少年，透過引導來培養青少年對於社會議題及社會參與的知能，針對「公民素養」、「生涯規劃」、「人際溝通」與「危機預防」之四大主題進行知能培養、動機誘發及團體討論等，並讓青少年體驗實際付諸行動的經驗，從中獲得參與感與成就感，亦讓社區民眾看見與認識青少年的不同面貌與能力。

活動對象

設籍臺中市之國中二、三年級、高中全年級及大學一、二年級(含國際青年)對活動有興趣的青少年。

活動期程及內容

日期	時間	主題	內容
6/07(日)	13:00-16:00	YOUNG實力集結！	了解活動過程 討論關心的議題
6/14(日)	13:00-16:00	“兩女有瓜” 的那些YOUNG事	討論關心的議題 想想可以怎麼做
6/21(日)	13:00-16:00	YOUNG實力 出在YOUNGSTER上	設計計畫與服務 學習團隊合作 關懷社區與公共參與
6/28(日)	13:00-16:00	青春好YOUNG的	為設計的活動做準備

如有興趣可至Facebook搜尋「臺中市青少年福利服務中心」

若對於活動有任何疑惑，請聯繫陳社工

電話：04-24838625

E-mail：tcjwc103@gmail.com

台灣萊雅將美麗與眾人分享

CSR案例



人類追求美是不變的定律，因此市面上有許多男士、女士用的保養品及美妝產品，而這些產品需要各式瓶罐及包裝盛裝。大家在購買時有多少人會注意包裝是否對環境友善呢？全球第一美妝國際集團萊雅(L'Oréal)，旗下有30幾個美妝品品牌，於各種行銷通路進行銷售，包括百貨公司、藥妝店等。除了致力於滿足消費者對美麗的渴望，也默默地為地球環境付出貢獻。



萊雅集團秉持「美麗·與眾共享」的承諾，使超過110年的企業開始針對環保、降低碳排放量不遺餘力，自2005年相比，已減少77%的碳排量。今年再度蟬聯CDP最高AAA等級評分，為全球唯一連續四年獲此榮譽之企業，備受國際肯定。

在產品包裝面遵循3R原則(Respect、Reduce、Replace)：尊重生物多樣性、食品級規範、降低包材使用量、已可回收或再生的材料為主。預計於今年下半年推出紙管包材的產品，已即使倉儲包裝無塑膠化，以紙材取代塑膠。

在台灣的萊雅集團，依循著集團的3R原則，將產品陳列架改為永續森林管理認證(FSC)的紙材，並設計符合促銷需求且可重複使用的紙架，降低紙架汰換的機率。在百貨公司內陳列產品的展示架，則是使汰換舊壓力回收的再生壓力所製作而成。除了從包裝到展示極力達成減廢、減碳的目標外，從辦公室、活動用品等也皆積極參與，以落實降低碳排放。

萊雅集團以科學研發起家，秉持「科學不分性別、不分國界」的精神，與聯合國創辦了「全球傑出女科學家獎」以表揚全球女性科學家的成就及貢獻。台灣萊雅落實環境永續外，也依照這全球傑出女科學家的精神，於2008年與吳健雄基金會設立了「台灣傑出女科學家獎」，連續10幾年鼓勵女性於科學領域的貢獻，樹立女性追求科學志向及典範。

也呼應萊雅集團在全球推動的支持弱勢採購政策，規劃了「倉儲天使就業專案」提供身心障礙族群其工作機會，與春暉啟能中心合作20幾年，讓身心障礙族群協助將產品貼上標籤讓他們能以簡單的工作技能從中獲得成就，提升社會參與度。

台灣萊雅每年針對集團所發起的「萊雅公民日」，推動十餘年。規劃了許多不同的公益活動，廣邀員工擔任企業志工，透過公益服務來回饋社會。與弘道老人福利基金會合作陪伴獨居長輩溫馨護膚、按摩、妝髮等服務；協助中華基督教救助協會打包1919食物銀行的米糧，為弱勢家庭盡份心力；為讓身心障礙者融入社會，也與喜憨兒福利基金會的服務對象共同製作餅乾，增加服務對象與人群互動的正向經驗等。

台灣萊雅秉持著集團理念，善盡企業公民之責，長期耕耘永續及社會關懷議題，曾於2019年拿下「天下企業公民獎」外商企業組第五名和新秀獎，為守護地球環境盡一份心力，帶給每位消費者不僅美麗且蘊含著綠色的意義。

參考資料及圖片來源

鏡周刊：<https://reurl.cc/oLXjWj>

女人迷：<https://reurl.cc/pdXGQe>

CSR@天下：<https://reurl.cc/oLXjlj>

CSR@天下：<https://reurl.cc/qdXEMN>

台灣萊雅粉絲專頁：<https://reurl.cc/exar0L>